RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN

PROCESO DE RECONOCIMIENTO LECTURA TERRITORIAL

NÚMERO DE CONVENIO: 4600105122

DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS

890.905.211-1

Y

CORPORACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES

900.147.756-6

MEDELLÍN

Nit:900.147.756-6
Carrera 44 # 69-71 – teléfono: (604) 4335839
Correo electrónico: arlequinylosjuglares@gmail.com

Contenido

1. Nombre del laboratorio: Comuna 3 Bello Oriente 3
1. Nombre del laboratorio: Comuna 8 sede comunal ADEL 7
1. Nombre del laboratorio: Comuna 10 cabildo Indígena 12
1. Nombre del laboratorio: Laboratorio base Multigeneracional Arlequín y los Juglares 16

PROCESO DE RECONOCIMIENTO LECTURA TERRITORIAL

Lectura del contexto y apropiación del territorio

1. Nombre del laboratorio: Comuna 3 Bello Oriente

1.1 Breve historia: Bello Oriente, en la comuna 3 de Medellín, tiene una historia marcada por la fuerza y la resiliencia de su gente. Nació en la década de 1980 con la llegada de familias campesinas y desplazadas que, con mingas y trabajo comunitario, levantaron caminos, casas y los primeros servicios básicos. La organización barrial, a través de la Junta de Acción Comunal y fundaciones locales, fue clave para construir escuelas, un acueducto propio y espacios de encuentro. Con el tiempo, nuevas oleadas de población, en su mayoría víctimas del desplazamiento forzado, enriquecieron la diversidad cultural y social del sector. Hoy, Bello Oriente es símbolo de autogestión e innovación comunitaria, reconocido incluso por implementar un Sistema de Alerta Temprana pionero en el mundo, y su identidad se nutre de la memoria colectiva, las raíces afro, indígenas y campesinas, y un profundo sentido de pertenencia que se refleja en sus expresiones artísticas y en la vida escolar de la I.E. Bello Oriente.

2. Objetivo del Reconocimiento Territorial

Identificar elementos culturales, sociales y simbólicos del territorio para nutrir los procesos de creación escénica desde una mirada étnica e identitaria.

3. Metodología empleada:

- Registro audiovisual o fotográfico
- Observación
- Diario de campo o bitácora artística

4. Dimensiones observadas en el territorio

Dimensiones del Territorio – I.E. Bello Oriente

Dimensión	Observaciones breves
Cultural	La comunidad y la I.E. participan en el festival Respirar por la vida y por la paz, con danzas folclóricas, teatro, música tradicional y narraciones orales. Se promueven actividades artísticas que rescatan costumbres locales y fomentan el diálogo cultural.
Social	Fuerte organización comunitaria con alianzas entre la escuela y fundaciones como Paloma y Caminos. Se realizan *mingas* y talleres participativos entre estudiantes, docentes y familias para mejorar espacios y fortalecer la convivencia.

Dimensión	Observaciones breves
Física/Espacial	La institución ha implementado proyectos sostenibles como recolección de aguas lluvias, mobiliario con eco ladrillos y huertas escolares. Cuenta con acceso a la Casa de la Cultura y espacios para presentaciones teatrales y encuentros artísticos.
Histórica	La I.E. ha hecho parte de procesos como *Juguemos por la Paz* (2002-2005) y el festival *Respirar por la vida y la paz* desde 2008, contribuyendo a la memoria colectiva y la transformación social de la zona.
Identitaria	Los proyectos artísticos escolares integran símbolos y narrativas locales, incluyendo referentes afro, indígenas y campesinos, así como la bandera y escudo institucional. Esto refuerza el sentido de pertenencia y la identidad comunitaria.

5. Reflexión colectiva (síntesis):

Breve resumen de lo que el grupo identificó como relevante o inspirador para el proceso artístico:

El grupo identificó como elemento inspirador la riqueza de la diversidad cultural presente en el territorio, evidenciada en la variedad de pensamientos, formas de aprendizaje y dinámicas sociales. Esta pluralidad se enriquece con la historia del barrio, marcada por procesos de transformación comunitaria y resiliencia frente a contextos de dificultad. La población que habita el sector, con raíces afrodescendientes, indígenas y campesinas, aporta saberes, memorias y

expresiones artísticas que fortalecen el sentido de pertenencia y alimentan la creación colectiva en el proceso artístico.

1. Nombre del laboratorio: Comuna 8 sede comunal ADEL

1.1 Breve historia: El barrio San Antonio, ubicado en el sector Las Torres de la comuna 8 (Villa Hermosa) de Medellín, se formó principalmente en las décadas de 1980 y 1990 con la llegada de familias provenientes de distintas regiones del país, muchas de ellas desplazadas por la violencia. Su crecimiento fue resultado de procesos de autoconstrucción y organización comunitaria, en medio de condiciones socioeconómicas limitadas y con un fuerte espíritu solidario entre vecinos. El sector, asentado en una zona de ladera, ha enfrentado retos como la falta de servicios básicos y la vulnerabilidad a deslizamientos, pero ha desarrollado iniciativas colectivas para mejorar la infraestructura, el acceso a la educación y los espacios culturales. Hoy, San Antonio – Las Torres mantiene una identidad marcada por la diversidad cultural de sus habitantes y la presencia de organizaciones sociales como la Fundación ADEL C8, que promueven proyectos de desarrollo local, formación artística y fortalecimiento del tejido comunitario.

2. Objetivo del Reconocimiento Territorial

Identificar elementos culturales, sociales y simbólicos del territorio para nutrir los procesos de creación escénica desde una mirada étnica e identitaria.

3. Metodología empleada:

- Registro audiovisual o fotográfico
- Observación
- Diario de campo o bitácora artística

4. Dimensiones observadas en el territorio

Dimensiones del Territorio – Comuna 8 barrio San Antonio Villa Hermosa

Dimensión	Observaciones breves
Cultural	La comunidad y la I.E. promueven actividades como el *Festival Cultural de Villa Hermosa* y encuentros barriales con música popular, danzas folclóricas y narraciones orales que rescatan las tradiciones de las familias desplazadas y migrantes. Se fomenta la participación de los estudiantes en muestras artísticas que integran elementos afro, indígenas y campesinos propios de la diversidad cultural del sector.
Social	Existe una fuerte red de apoyo comunitario, articulada con organizaciones como la Fundación ADEL C8, colectivos juveniles y líderes barriales. Se realizan mingas, talleres de convivencia y actividades intergeneracionales que fortalecen las relaciones vecinales y el trabajo colaborativo entre escuela, familias y comunidad.

Dimensión	Observaciones breves
Física/Espacial	El sector cuenta con la sede social ADEL C8 como punto de encuentro comunitario, canchas deportivas y espacios públicos usados para eventos culturales. La I.E. impulsa proyectos como huertas escolares y reciclaje creativo. Aunque el barrio presenta retos por su ubicación en ladera, la comunidad ha adecuado zonas seguras para el desarrollo de actividades recreativas y artísticas.
Histórica	El barrio surgió en las décadas de 1980 y 1990 con la llegada de familias desplazadas por la violencia. La comunidad ha enfrentado carencias de infraestructura y riesgos ambientales, pero ha construido su historia a través de la autogestión, la organización barrial y proyectos culturales que fortalecen la memoria colectiva.
Identitaria	Las actividades escolares y comunitarias integran símbolos locales y relatos de vida que resaltan el origen diverso de la población. Se valora la historia de resistencia y solidaridad del barrio, y se usan elementos como la música, la danza y el teatro para reforzar el sentido de pertenencia y el orgullo por el territorio.

5. Reflexión colectiva (síntesis):

Breve resumen de lo que el grupo identificó como relevante o inspirador para el proceso artístico:

El grupo encontró inspiradora la riqueza cultural y humana del barrio San Antonio – sector Las Torres, marcada por la diversidad de orígenes de sus habitantes, entre ellos comunidades afrodescendientes, indígenas y campesinas. La historia de resistencia y autogestión del territorio, surgido en las décadas de 1980 y 1990 a partir de procesos comunitarios y solidarios, se convierte en una fuente creativa que impulsa la expresión artística. Las tradiciones, la música, la danza y los relatos de vida de la comunidad, junto con el fuerte sentido de pertenencia y la organización barrial, ofrecen un marco inspirador para desarrollar obras que integren memoria, identidad y transformación social.

La población afro ha estado presente en esta comuna desde hace 17 años, conformada por mujeres, hombres, jóvenes, niñas y niños, muchos de ellos familiares de quienes llegaron en años anteriores. Esta comuna, que incluye sectores como La Sierra y Villatina, ha sido históricamente una de las más conflictivas de la ciudad, lo que ha generado situaciones de persecución hacia los pueblos afro. Para responder a estas realidades, la comunidad creó la **Asociación para el Desarrollo Local (ADEL)**, una entidad sin ánimo de lucro integrada por habitantes del territorio. Su propósito es hacer veeduría a los proyectos de la

comuna impulsados desde la Alcaldía, garantizar la ejecución del Plan de Desarrollo Local, gestionarlo y promover acciones que beneficien especialmente a la población infantil.

1. Nombre del laboratorio: Comuna 10 cabildo Indígena

1.1 Breve historia: La comuna 10, conocida como la Candelaria, es el corazón histórico y fundacional de la ciudad. Ubicada en el centro-oriente, agrupa barrios emblemáticos como Prado, San Benito, Boston, Guayaquil, San Diego y el propio sector de La Candelaria. Desde finales del siglo XVIII, este territorio fue el punto de partida del crecimiento urbano, expandiéndose desde la plaza central hacia la periferia. Durante el siglo XX, el área se consolidó como centro administrativo, comercial y cultural, con una arquitectura que mezcla estilos coloniales, republicanos y modernos. Reformas urbanísticas entre los años 70 y 90 buscaron regular el uso del suelo y la vivienda, mientras que en décadas recientes el centro ha vivido una transformación: antiguos caserones convertidos en inquilinatos, auge del comercio formal e informal, desarrollo turístico y cultural, pero también retos como indigencia, inseguridad, congestión y deterioro de espacios públicos. Hoy, la Comuna 10 sigue siendo el núcleo patrimonial y dinámico de Medellín, donde la historia, la economía y la vida urbana.

2. Objetivo del Reconocimiento Territorial

Identificar elementos culturales, sociales y simbólicos del territorio para nutrir los procesos de creación escénica desde una mirada étnica e identitaria.

3. Metodología empleada:

- Registro audiovisual o fotográfico
- Observación
- Diario de campo o bitácora artística

4. Dimensiones observadas en el territorio

Dimensiones del Territorio – Comuna 10

Dimensión	Observaciones breves
Cultural	La Comuna 10 es un centro cultural activo, con eventos como el Festival Internacional de Tango, recorridos patrimoniales, ferias de arte urbano y presentaciones en espacios como el Teatro Pablo Tobón y el Teatro Lido. La diversidad cultural se refleja en expresiones afro, indígenas y campesinas, así como en la presencia de músicos, artesanos y artistas callejeros que enriquecen la vida del centro.
Social	Existe una amplia red comunitaria compuesta por colectivos cultural, asociaciones de comerciantes, grupos juveniles y organizaciones sociales que trabajan en proyectos de inclusión, prevención y recuperación del espacio público. Se desarrollan programas de apoyo a población vulnerable, personas en situación de calle y migrantes, fomentando la convivencia y la integración social.
Física/Espacial	El sector cuenta con parques y plazas emblemáticas como el Parque Berrio, la Plaza Botero, el Pasaje Peatonal Carabobo y el Parque de Bolívar. También tiene bibliotecas, museos y espacios culturales. Aunque enfrenta problemas de movilidad, seguridad y

Dimensión	Observaciones breves
	ocupación del espacio público, sigue siendo un punto de encuentro para actividades recreativas, turísticas y artísticas.
Histórica	Es el núcleo fundacional de Medellín, con orígenes en el siglo XVIII y un patrimonio arquitectónico que mezcla estilos coloniales, republicanos y modernos. Ha sido escenario de importantes transformaciones urbanas y sociales, desde el auge comercial de mediados del siglo XX hasta los actuales procesos de revitalización y turismo cultural.
Identitaria	La identidad de la Comuna 10 está ligada a su papel como corazón histórico, comercial y cultural de Medellín. El sentido de pertenencia se alimenta de sus símbolos patrimoniales (Catedral Metropolitana, Museo de Antioquia, tranvía), su historia de resistencia y su carácter de punto de encuentro de diversas culturas, lo que refuerza el orgullo local y el valor del territorio.

5. Reflexión colectiva (síntesis):

Breve resumen de lo que el grupo identificó como relevante o inspirador para el proceso artístico:

El grupo identificó como relevante para el proceso artístico la riqueza cultural y patrimonial de la Comuna 10, reflejada en sus eventos, expresiones artísticas y diversidad étnica. Inspiró también su historia como núcleo fundacional de Medellín, su mezcla arquitectónica y el papel de sus espacios públicos como puntos de

encuentro comunitario. La resiliencia social, la integración de diferentes culturas y la fuerte identidad local motivan la creación de propuestas artísticas que resalten el sentido de pertenencia y la memoria colectiva del territorio.

Es el cabildo más antiguo de Medellín y representa el ejercicio de gobierno propio en territorio urbano. Su labor principal es acoger y acompañar a la población indígena que llega a la ciudad después de dejar sus territorios de origen. A diferencia de la organización territorial convencional, para ellos la tierra se concibe como *madre tierra*, sin divisiones impuestas. La mayoría de sus miembros viven en distintas zonas de Medellín y se reconocen como socios o integrantes de este cabildo. Está conformado por familias de diversas raíces lingüísticas y culturales, provenientes de pueblos como los chibchas, arahuacos y caribes, e incluye comunidades wayuu, envera katío, envera chamí, zen úes, pastos, entre otros.

1. Nombre del laboratorio: Laboratorio base Multigeneracional Arlequín y los Juglares

1.1 Breve historia: La **Comuna 3 – Manrique**, ubicada en el nororiente de Medellín, surgió a partir de la década de 1940 como una urbanización espontánea que se consolidó con barrios obreros y la llegada del tranvía, elemento clave para su desarrollo. Entre los años 70 y 90 recibió a numerosas familias desplazadas, lo que impulsó procesos de ocupación de tierras, organización comunitaria y lucha por servicios e infraestructura. A lo largo de su historia, Manrique ha combinado su identidad trabajadora con una gran riqueza cultural, siendo cuna de expresiones como el rap, el reggae, el muralismo y el teatro comunitario, que han servido como herramientas de resistencia, memoria y transformación social frente a las dificultades del territorio.

2. Objetivo del Reconocimiento Territorial

Identificar elementos culturales, sociales y simbólicos del territorio para nutrir los procesos de creación escénica desde una mirada étnica e identitaria.

3. Metodología empleada:

- Registro audiovisual o fotográfico

- Observación
- Diario de campo o bitácora artística

4. Dimensiones observadas en el territorio

Dimensiones del Territorio – Comuna 10

Dimensión	Observaciones breves
Cultural	Manrique es reconocido por su gran riqueza cultural, expresada en el rap, el reggae, el muralismo, el teatro comunitario y el tango. Sus calles son escenarios de arte urbano y música que narran historias de resistencia y memoria. Colectivos culturales y artistas locales organizan talleres, festivales y encuentros que fortalecen la identidad barrial.
Social	La comuna cuenta con una fuerte organización comunitaria construida desde la llegada de familias desplazadas en las décadas de 1970 a 1990. Existen redes de apoyo integradas por líderes barriales, colectivos juveniles y organizaciones sociales que trabajan en proyectos de inclusión, prevención de violencia y fortalecimiento del tejido social.
Física/Espacial	Manrique se distribuye en zonas baja, media y alta, con parques, canchas, espacios para encuentros comunitarios y sectores con arte mural visible. Aunque presenta retos como problemas de movilidad y acceso en zonas altas, su espacio público es utilizado para actividades culturales, deportivas y recreativas.
Histórica	Su origen se remonta a la década de 1940 como urbanización espontánea, consolidada por barrios obreros y potenciados por la llegada del tranvía. Recibió a población desplazada que impulsó procesos de ocupación de tierras y organización comunitaria, convirtiéndolo en un territorio de lucha y autogestión.
Identitaria	La identidad de Manrique se fundamenta en su historia de resistencia, su carácter trabajador y su expresión cultural diversa. El sentido de pertenencia se fortalece a través de la

Dimensión	Observaciones breves
	música, el arte urbano y las tradiciones comunitarias que reflejan la memoria y el orgullo por el territorio.

5. Reflexión colectiva (síntesis):

Breve resumen de lo que el grupo identificó como relevante o inspirador para el proceso artístico:

El grupo identificó como relevante e inspirador la fuerte tradición cultural de Manrique, expresada en el rap, el reggae, el muralismo, el teatro comunitario y el tango, que transmiten historias de resistencia y memoria. También resultó motivadora la organización social que, desde la llegada de familias desplazadas, ha impulsado proyectos comunitarios y el uso creativo del espacio público para actividades artísticas. La combinación de historia, identidad barrial y arte popular se percibe como una base sólida para desarrollar propuestas que fortalezcan el sentido de pertenencia y resalten la memoria colectiva del territorio

Fuente	Aportación
Usma et al. (1992) y Slideshare UdeA	Orígenes, iniciativas comunitarias como convites, auto construcción y estructuración del barrio 1Librarywww.slideshare.net
ResearchGate (Rengifo, 2009)	Desplazamiento y poblamiento creciente debido a violencia interna ResearchGate
El Colombiano	Labor de la Fundación Caminos en educación y formación juvenil El Colombiano
EAFIT / El Colombiano	Implementación del SAT y solidaridad comunitaria frente a desastres eafit.edu.co

- Fundación ADEL C8. (s. f.). *Fundación ADEL C8 – Somos una alianza para el desarrollo local de la comuna 8*. Recuperado de página oficial [en línea] Adelc8

- Villa Hermosa (Medellín). (2024). *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Hermosa_(Medell%C3%ADn) WikipediaResearchGate

- Rengifo, A., Granda, J., Mejía, G., & Londoño, P. (1997). *Las periferias en disputa: procesos de poblamiento urbano popular en Medellín*. Redalyc.

Alcaldía de Medellín. (2015). *Diagnóstico y caracterización de las comunas y corregimientos de Medellín*. Secretaría de Planeación. Recuperado de https://www.medellin.gov.co